

norske hjem

med sjarm & særpreg

SMÅBRUK • HUS • LEILIGHETER • GÅRDER • INTERIØR • HAGE • RESTAURERING • HÅNDVERK • DESIGN

Historiske

Tapeter & Gardiner

- tips & inspirasjon

Arkitektonisk perle i Arendal

Unngå pipebrann i ditt gamle hus

Slektsgård inspirerte gründer

Ny serie:

Matretter anno 1814

Gir nytt liv til

KUNSTNERHJEM

INTERPRESS NORGE



9 771893 838001

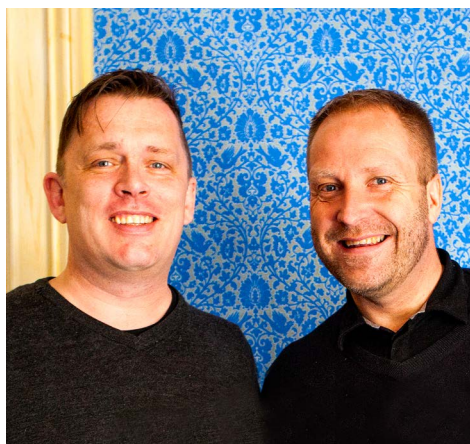
RETURUKE

12

Damenes salong, eller «dåneværelset»,
er tilbakeført og det originale tapetet fra
1890-årene er bevart.



FØR / 2010:



Kjetil Strandabø (t.v.) og Jan W Schüssler kjøpte Nor i 2009. Den arkitekttegnede hovedbygningen fra 1857-58 var da svært nedslitt og moden for restaurering og tilbakeføring. Høsten 2010 prydet Nor omslaget på magasinet, som da het Gamle hus og hager:



Foto: Privat



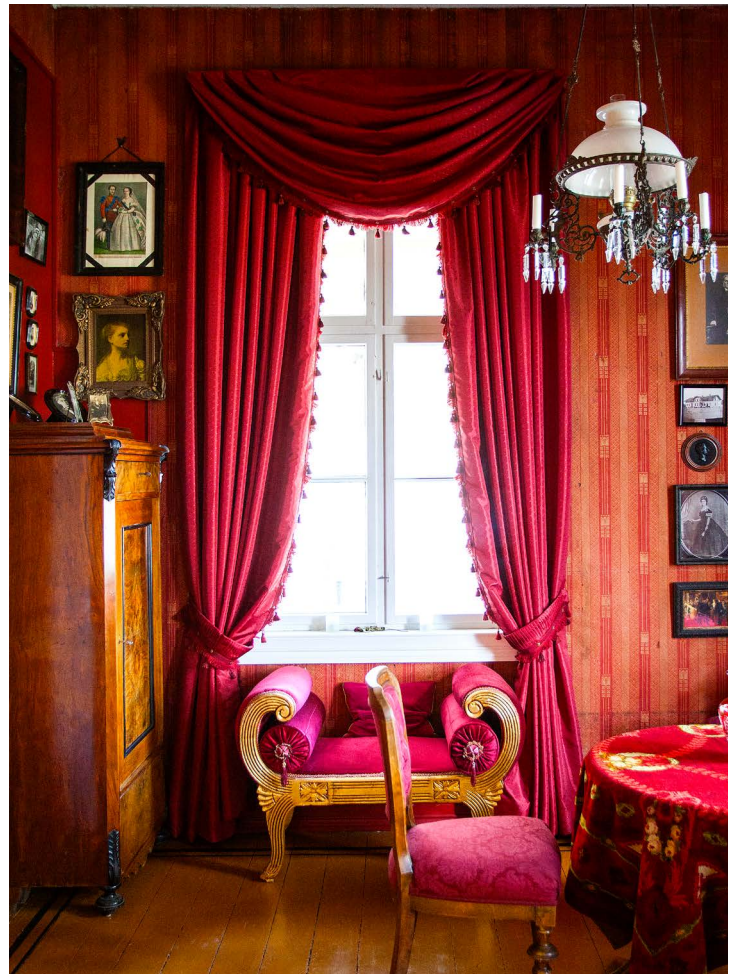
Spennende tapetfunn

I 2010 skrev vi en artikkel om den vakre sveitserstilbygningen, som opprinnelig het Nor, på Kongsvinger. Arkitekten Johan H. G. Schüsslers oldebarn, Jan W. Schüssler og hans partner Kjetil Strandabø reddet den gamle herregården fra forfall og har gitt den et nytt, verdig liv. De siste tre årene har de blant annet arbeidet for å ferdigstille bygningen fra 1858. Bli med inn og se hva de fant under platebeslåtte vegger i den røde salongen.

Av Kari-Marte og Tor Harald Frøyset



I salskabinettet er tilbakeført med delevegg og brannmur. En liten dør fører videre inn til anretningen. Gulvet er slipt forsiktig og malt opp.



Tapetet fra rundt 1890-1900 var veiledende da rommet ble innredet i tråd med historismens idealer. Tunge gardiner kompletterer rommet.



Under takplatene fant Jan og Kjetil dette taket anno 1858. Det er trukket med atask - et silkestoff. Nå ligger det beskyttet bak glass.



Detalj av det elegante jugendtapetet. Ved dørlisten kan man skimte litt av det enda eldre, håndmalte tapetet som ligger bakenfor.

«Vi anser Nor som det historiske lerret vi har hatt gleden av å fargelegge med vår særpregede palett. Magien ligger i den helhet disse uttrykk nå sammen representerer. Det er nettopp her sentimenter på ulike sanslighetskalaer forenes og gir deg totalopplevelsen Nor.»

Jan W. Schüssler og Kjetil Strandabø, fra «Sentiment», 2013.

Sjennom 25 år har Jan og Kjetil kjempet for titalls bygninger, både små og store, i inn og utland. De har egenhendig demontert og flyttet hus. De har stått på sitt og reddet et titalls dødsdømte bygninger, mens andre har ristet på hodet og flirtet i skjegget av de to standhaftige bygningsvernerne. Hva er det som gir dem en slik drivkraft? Et stikkord er de spesielle følelsene man får ved å tre inn i et gammelt bygningsmiljø – eller sentimenter, som Kjetil beskriver det i deres nye praktbok; «Sentiment». Et av høydepunktene i deres «karriere» som bygningsvernere må utvilsomt ha vært da de startet tilbakeføringen av salskabinettet i første etasje på Nor.

Det stusselige, vesle rommet ved siden av festsalen skjulte nemlig en kulturhistorisk skatt – et originalt jugendtapet fra forrige århundreskifte. Og under dette finnes det en eldre strietapet, antageligvis fra 1870-tallet, malt for å illudere gyllenlær.

- Dette rommet er husets mest autentiske rom, nettopp på grunn av det originale tapetet fra ca. 1890-1900. Men også på grunn av taket, som har fått beholde sitt ataskvevde trekk fra 1858, forteller Jan. Fra 1919 var taket panelt, noe man fremdeles kan se spor etter på tekstilet.

Jugendtapetet er bevart i sin helhet til tross for revner, spikerhull og krakeleringer. Bilder, møbler og speil dekker mesteparten av veggflaten, og tapetets tilstand forringer ikke helhetsinntrykket. Rommet er som en

tidskapsel, møblert i tråd med historismens idealer.

- Salskabinettet var damenes rom. Her trakk de seg tilbake under ballet, for å prate sammen, justere kjolen og sammenligne ballkort. Rommet ble også kalt «dåneværelset», legger Kjetil til.

Tekstilet i taket ligger nå beskyttet under glass, og både eiere og besøkende kan ta det i nærmere øyensyn.

- Vår visjon er å skape rom som presenterer skjønnhet og følelsesmessige stemninger. Alle rom er nå tilbakeført til konkrete epoker i Nors historie; 1858-1880 og 1900. Vi har lyttet til huset, vurdert tilstand og bygningsdetaljer før vi har avgjort hvilken epoke hvert rom skulle tilbakeføres til, sier Jan.

Nor har virkelig reist seg som en fugl Phønix. I skrivende stund anser Jan og Kjetil bygningen som ferdig og de kan med full rett lene seg tilbake og nyte fruktene av hardt arbeid og en urokkelig vilje. Nå venter parkanlegget rundt den flotte sveitervillaen fra 1859 på vennlige hender og estetiske blikk. Noe forteller oss at Jan og Kjetil også med stor sannsynlighet vil finne et eller flere «fordømte» hus de vil forbarme seg over. Noen klarer rett og slett ikke å la være...

PS! Du kan lese artikkelen om Nor og restaureringsarbeidene på våre nettsider www.magasinet-norskehjem.no



HISTORISKE HUS

CHRISTIANIA TAPETVERKSTED
- håndtrykte historiske tapeter.

MIDTBERG
VINDUSRESTAURERING
- etter antikvariske prinsipper.

HISTORISKE HUS
- rådgivende bygningsantikvarer.

www.historiskehus.no

For tapeter og rådgivning
kontakt Victoria Brand Munthe-Kaas
på e-post:
victoria@historiskehus.no

For vindusrestaurering
kontakt Lars Munthe-Kaas på e-post:
lars@historiskehus.no

*Alle gamle hus har en historie.
Med lang erfaring og gode referanser
hjelper vi deg med ditt historiske hus!*

